

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

CONCERTEN 2022



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
door*

Arjan Veen

*zondag 25 september
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*



Programma

1. Preludium en Fuga in D, BWV 532

J.S. Bach (1685-1750)

2. Passacaglia in d

D. Buxtehude (1637-1707)

3. Sonate no. 4, Op. 65 no. 4 in Bb gr.t.

F. Mendelssohn (1809-1847)

- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro maestoso e vivace

4. Cyprés (uit 'Cyprés et Lauriers')

C. Saint-Saëns (1835-1921)

5. Choral III

C. Franck (1822-1890)



Arjan Veen is concertorganist, kerkmusicus en dirigent. Hij is als (cantor-) organist verbonden aan de Maartenskerk in Doorn en de Grote kerk van Vianen.

Als Vesperorganist is hij verbonden aan de Domkerk te Utrecht.

Arjan Veen behaalde zijn Bachelor en Masterdiploma orgel aan het Rotterdams Conservatorium en studeerde bij Aart Bergwerff, Ben van Oosten en Hayo Boerema. Zijn Masterrecital orgel sloot hij summa cum laude af in 2015.

Hij behaalde meerdere prijzen bij internationale orgelconcoursen en volgde onder meer masterclasses bij Hans-Ola Ericsson, Jürgen Essl en Peter Planyavsky. Piano studeerde hij onder anderen bij Henry Kelder en Dennis Broeders.

Arjan sloot zijn studie Koördirectie (Master) aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen in juni 2022 succesvol af. Onlangs is hij benoemd tot dirigent van het Eindhovens kamerkoor (EKK). Naast orgelprojecten- en concerten, dirigent, begeleider en zanger is Arjan tevens actief als piano- en orgeldocent.

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten:

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

Bezoek ook onze Facebookpagina:
Orgels en carillon Boxtel



Toelichting

1. Een zeer uitbundig werk van **Bach** geheel in de traditie en stijl van de Noord-Duitse zg. Stylus Phantasticus van o.m. Buxtehude. Het prelude kent drie delen: het eerste heeft een virtuoos en enigszins grillig karakter met snelle toonladderfigurenstiltes, geheel in de traditie van deze Stylus Phantasticus. Het middendeel is een vloeiend alla breve. Het laatste gedeelte is een dramatisch adagio. De fuga heeft een thema dat verwijst naar de motieven in het prelude. Een doorwrochte Bachfuga.
2. Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties. **Buxtehude** beeld hiermee symbolisch natuurlijke cycli (bv. de jaargetijden) uit.
3. De zes Orgelsonates van **Felix Mendelssohn** werden gepubliceerd in 1845. De biograaf Eric Werner schreef over deze sonates het volgende "Na de orgelwerken van Bach behoren deze Orgelsonates tot het verplichte repertoire van alle organisten" Het eerste Allegro geldt als een stralend en virtuoos prelude in voor het gehele werk. Bestaande uit 3 secties kent het een pianistische opbouw vanuit de bas waarna een typisch lyrische melodie (quasi Lied ohne Worte) in de sopraanstem verschijnt. Het tweede is een ritmisch motief wat voor een contrast en dialoog zorgt en vervolgens naadloos wordt gecombineerd met het eerste gegeven. Het tweede Andante religioso behoeft weinig toelichting. Een koraalachtig, bewegelijke en cantabile (zangrijk) lied als een verstillend moment van 'inkeer'. Het derde deel Allegretto laat Mendelssohn zien hoe je de pianistische vertaalslag maakt naar het orgel. Wederom lijkt hij zijn Lied ohne Worte in het achterhoofd te hebben. Tegelijkertijd maakt hij gebruik van de 'orkestrale mogelijkheden' die het orgel hierbij kan bieden, bijv. door een pizzicato spelend pedaal. Het laatste Allegro, de finale afsluiting van dit deel, lijkt bijna te beginnen met een verwijzing naar 'God save the King'. Mendelssohn was niet zo lang voor het schrijven van deze Sonate in Engeland geweest en zal zeker bekend zijn geweest met beroemde hymnes uit overzees gebied. Zoals het een finale betaamt mondt dit uit in de nodige virtuositeit in handen en voeten.
4. **Camille Saint-Saens** schreef zijn Cyprés et Lauriers voor orgel en orkest in 1919 om de verliezen die de oorlog had gebracht te herdenken (Cyprés) en de overwinning (Lauriers) te vieren. Cyprés is voor orgel solo en beeld het wrangheid en droefheid uit. Verminderde septiemakkoorden en een melancholische melodie zorgen voor deze muzikale uitbeelding.
5. Dit jaar herdenken we **Cesar Franck** (1822), de belangrijke componist, pianist en organist die het grootste deel van zijn leven in Parijs werkzaam was. Het 3e koraal, dat hij waarschijnlijk als laatste werk voor zijn dood in 1890 voltooide, is een magistraal en pianistisch werk in cyclische vorm waarbij timbre en kleuren van het orgelpalet expressief van zich laten horen. Het prachtige zangrijke middendeel is een van de grote parels uit dit muziekstuk.

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

drs. R.G. Niessen (oud-pastoor Heilig Hartparochie, Boxtel)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 50 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
- Donatie per kalenderjaar vanaf 30 euro: u ontvangt één passe-partout.
- Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.

U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB,
Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel. De orgelconcerten worden financieel ondersteund door de Ankie Hak Stichting en door Dhr. P.A.F. van Acker - Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A. van Ewijk - Dhr. en Mw. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Protestantse Gemeente Boxtel - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel en alle donateurs en vrienden.

Fotografie: Tommy van Doorn

Ontwerp: Marcel Jurriëns

Drukwerk: Drukkerij van Hal

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

